

Biographie

Juliette Dragon, artiste pluridisciplinaire, débute sa carrière en 1993 à Montpellier avec la Glück Family, compagnie de cabaret tekno créé par Sabrina, ex-directrice artistique de L'Alcazar (Jean-Marie Rivière). Elle y est formée aux techniques du cabaret traditionnel (scénographie, décors, transformisme) et se produit dans les festivals de musiques électroniques les plus pointus (Teknivals, Heliocolor, Boréal).is).



En 1996, Juliette s'installe à Paris où elle fait partie de l'équipe du Pulp. Elle organise des soirées et se produit en tant que performer dans la plupart des salles parisiennes (Palace, Rex Club, Queen, Bataclan, Elysée Montmartre, Bercy) et dans l'évènementiel pour des sociétés réputées (Andersen Consulting, Canal +, Photo magazine, Crédit Lyonnais, Gaumont, Universal, Lucky Strike, Ubisoft, Tony & Guy, Sony, T.D.K., Vinci, Toyota Lexus, Renault, Seat). Elle défile comme modèle pour Martin Margiela et Jean-Paul Gaultier et tourne avec des groupes de musique (FFF, le label Real World, -M-, Adanowsky, Adrienne Pauly, Washington Dead Cats, Gotan Project, No One Is Innocent).

S'initiant aux arts du cirque et du théâtre de rue, elle se spécialise dans le travail avec le feu et passe son diplôme K4 d'artificière professionnelle (effets spéciaux et pyrotechnie).

En 2003, elle crée le Collectif Surprise Party, compagnie de cabaret moderne, composée exclusivement d'artistes féminines : danseuses (claquettes, contemporain, french cancan, charleston), musiciennes, acrobates, chanteuses, comédiennes, pin-up effeuilleuses, chorégraphe, DJs, VJs, photographes et autres performers de spectacles vivants qu'elle met en scène dans les spectacles qu'elle produit.



Performances solo (La Geisha blanche) ou revues aux multiples intervenantes (les Flammes Fatales et Le Cabaret des Filles de Joie), ses créations spectaculaires sont présentées en province lors de festivals de rock, de théâtre de rue ou de cultures électro (Nordik Impact); sur de fameuses scènes telles que des Zéniths, La Flèche d'Or et l'Olympia.

Directrice artistique freelance, elle crée sur mesure des shows et des concepts de soirée pour des marques prestigieuses ou également pour des soirées privées de C.E..

Performances solo

Lors de ses performances solos, Juliette Dragon effectue une prestation adaptée à la thématique de l'évènement auquel elle participe.

Costumée, elle incarne différents personnages (lolita manga, panthère rose, reine des pirates, diva cabaret, geisha rouge, pin-up rock'n roll, devil lady, dominatrice fétish, vamp glamour). Elle déambule en salle, saupoudrant le public de paillettes et de pétals de fleurs, ou distribuant des cadeaux.

Sur scène, elle danse et s'effeuille avant un final pyrotechnique spectaculaire. Son expérience de l'utilisation du feu en extérieur comme en intérieur lui permet d'utiliser torches, bollas, et/ou cordes enflammées, fontaines et éventail d'étincelles.



La Geisha Blanche



©Juliette Meliah

La geisha blanche est un écran 3D vivant pour toutes projections lumineuses (vidéo, diapo, lasers).

Cette créature onirique d'inspiration manga est toute de blanc vêtue. Son costume, composé de matières superposées, texture les images projetées dessus. Le blanc réverbère les images vidéo tandis que l'épiderme se détache visuellement, créant du relief.

Tantôt se fondant dans l'image tel un caméléon, tantôt s'effeuillant pour faire apparaître sa peau, elle est immobile au début du spectacle puis s'anime peu

à peu, accomplissant une chorégraphie inspirée du Tai-Chi. Elle finit par émettre à son tour de la lumière en manipulant feu et artifices d'intérieur.

Revue

Flammes Fatales

Cette troupe glamour de Comédiennes-Danseuses joue en interaction avec le public. Elles séduisent l'audience et déambulent en salle, énigmatiques et sophistiquées, distribuant des goodies le sourire aux lèvres.

Sur scène, ces pin-up burlesques s'effeuillent avec grâce et humour puis manipulent des pistolets à bulles, des canons à confettis, des fontaines d'étincelles ou des objets enflammés (torches, bollas, bâtons, éventails ou cordes) lors de shows de pyrotechnie chorégraphiés.

Elles investissent les soirées accompagnées de VJs et de DJs mixant live.

Les spectateurs sont transportés dans un univers élégant et sensuel. Différentes thématiques (costumes et images VJ assorties) sont à disposition (Moulin Rouge, Prohibition, Manga, Halloween, Pirates) ou en création sur commande.

Différentes formules existent, de la prestation solo à la troupe de 15 performers.

Apparitions remarquées au Showcase (Paris), au Festival Rock-en-Seine 2007 (stand RATP), à l'inauguration du L.C. Club de Nantes et en 1ère partie de No one is Innocent à la Maroquinerie.



© Tigy

Le Cabaret des Filles de Joie

Cette revue atypique est considérée par la presse comme le renouveau de la scène burlesque parisienne. Elle mêle tradition du Music Hall rétro et performances modernes délirantes.

Les Filles de Joie divertissent le public à grand renfort de paillettes, de plumes et de bonne humeur, mettant à l'honneur la puissance séductrice de l'éternel féminin.

L'intrigue est simple: à la fermeture de son claque, une mère maquerelle tente de recycler ses pensionnaires en artistes de cabaret.

Sur scène, chanteuses, comédiennes, acrobates et danseuses (claquettistes, french cancan, contorsionnistes, strippeuses burlesques) reçoivent à chaque édition des performers et des groupes de musique qui s'intègrent au spectacle.



©Francis Campiglia

Différentes thématiques possibles : Moulin rouge 1880, Prohibition années 30, Libération années 40, Western, Noël et contes de fée fantastiques, Halloween. Différentes formules de 7 à 25 personnes sur scène.

Prestations remarquées : Asian – Paris 8^e – Nouvel an Chinois 2004 ; Festival « She » (Rock au féminin) Bordeaux 2006 ; Das Rock'n Roll Cabaret – Glaz'art Paris 2006 ; Festival « les arts d'inent à l'huile », Bretagne, 2007 ; Grand Magic Tekno Circus – Olympia, 2008.

Collaborations

Rikkha

Ajoutant une nouvelle corde à son arc, Juliette est depuis 2007 la chanteuse de Rikkha, groupe électro-rock à géométrie variable fondé par Archi.Seb. Elle participe au chant, interprétant chansons originales et reprises (Iggy Pop, The Cure, Pixies).



© Francis Campiglia



© Eric Martin

Washington Dead Cats

Pin-up officielle du "groupe de Rocknroll le plus étonnant et glamour du monde", Juliette Dragon, à la fois choriste, danseuse et pyrotechnicienne, accompagne les Washington Dead Cats en tournée sur les festivals européens.

Direction artistique

En sa qualité de directrice artistique freelance, Juliette crée sur mesure des concepts de shows pour des marques prestigieuses (Coca Cola France, Action Contre la Faim, M6, R.A.T.P., Dior Joaillerie) mais aussi pour des soirées privées de C.E. (Total-Elf-Fina, Meetic, Virgin mobile).

Grâce à une équipe constituée de DJs, comédiennes, performers burlesques, danseuses, chorégraphe, VJs, acrobates, échassiers, pyrotechniciennes, mais aussi de régisseurs techniques, elle assure la réalisation clés en main d'évènements originaux, veillant à la cohérence de l'ensemble.